

2022 届新高三语文摸底联考试题

绝密★启用前

2022 届新高三摸底联考 语文试卷

本试卷考试时间 150 分钟,满分 150 分。

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

修身的观念在《五经》中已经出现,如《书经·皋陶谟》《逸周书·周书序》已有“慎厥身修”“修身观天”“修身敬戒”等说法。周公明确地将“天命”与“德”联系在一起,原本“嗜饮食”“不敬非类”的天、神特而成为超越族类、超越世俗物质利益的“祭德”“惟德惟馨”“惟德是辅”的道德神。就此而言,西周政治文化已经具备“崇德贵民”的人文主义底色。在这个时代,代表世俗的道德理性与政治理性的“地官传统”逐渐压倒以神灵祭祀为核心的“天官传统”,与此相伴,礼乐文化中的仪式意义逐渐内化为德性的要求。“仪式伦理”向“德行伦理”过渡是西周的时代精神。周人的“敬德”观念,诚如徐复观所说,其背后的“忧患意识”具有“道德的性格”。然而,我们也不能忽视这一现象,周公重视德行的根本目的始终未脱离“获得天命”“守住天命”这一终极视野。“敬德”与“受命”、“德”与政权的“天命”往往绑在一起。对“德”的追求虽不乏真诚与坚定,但其动机却始终无法超越政权“受命”的向度。

余英时指出,春秋的前半段,大约公元前七世纪中叶(孔子出生前一个世纪左右),“修德”已成为“精神内向运动”的主题;与王朝“天命”相联系的集体和外在的“德”逐渐转为个人化、内在化的“德”,但这个“德”仅限于诸侯、执政、卿大夫,而仍未及一般人;另外这个“德”虽已开始“内在化”,但以何种方式内在于人,亦指示未清,此中关键在于尚未出现“心”的观念。

孔子坚持有教无类,使得修身带有开放性,在原则上不限定在某个阶层。后来的《荀子·君道》与《礼记·大学》都明确指出,上自天子下至臣下、百吏乃至庶人皆以修己、修身为本。孔子始又强调“德之不修,学之不讲,闻义不能徙,不善不能改,是吾忧也”。显然孔子对德行的追求不仅具有了普遍性,而且具有了纯粹性。《孟子·尽心下》则说:“哭死而哀,非为生者也;经德不回,非以干禄也;言语必信,非以正行也。君子行法以俟命而已矣。”由“受命”向“俟命”、由古老的“善恶有报”宗教观念向德福剥离、由“行仁义”的外在要求向“由仁义行”的内在修养,德行自此获得了自身的纯粹性和自足性。需要补充的是,在孔子之前,“德”尚未完全证得自身的普遍性、纯粹性与自足性。

自孔子开始,人与禽兽之别的话语见于不同的文献。先秦诸子不约而同地将“禽兽”视为映射人之为人的“他者之镜”,人禽之别话语的出现标志着人之“类意识”的自觉、“做人”意识的自觉。人之“天爵”“良贵”说将人之“贵”由世间差异性的社会地位提升至人人皆具的超越性身位,不仅构成了人皆可成圣的人性论的超越根据,也构成了传统向现代不断转化的精神资源,谭嗣同“仁以通为第一义”“通之象为平等”这一近代“仁说”未尝不可视为对这一精神资源的重新激活。

(摘编自陈立胜《儒家修身之道的历程及其现代命运》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 西周时“天官传统”逐渐被“地官传统”取代,代表世俗的道德与政治理性占据了上风。
- B. 余英时指出,约公元前七世纪中叶,“德”已具有精神内向化特征,但仍局限于少数人。
- C. “行仁义”的外在要求向“由仁义行”的内在修养的转变,使德行具有了一定的自足性。
- D. 在古代文献中人与禽兽有别说法的出现表现出人的“类意识”和“做人”意识的自觉。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章首段以西周时代精神为据,论证了当时的修身观念与“天命”相联系的观点。
- B. 文章第二段引用余英时的说法,可印证孔子关于修身不限定在某个阶层的观点。
- C. 文章后两段论证了自孔子开始,修身观念具有普遍性、纯粹性、自足性、自觉性。
- D. 文章运用全面、联系、发展的眼光进行分析论证,材料充实,有理有据,要言不烦。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 周公对“德”的追求虽然不乏真诚与坚定,但其根本动机仍在于维护德行伦理。
- B. 在春秋的前半段,修身观念虽已具有普遍性,但其实现内在化的方式尚不够明朗。
- C. 由“受命”向“俟命”的变化,体现出了由一味地被动接受向重视内在修养的变化。
- D. 基于人曾有别观点形成的“人皆可成圣”的人性论,是谭嗣同“仁说”的精神资源。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4-6题。

材料一:

从整体上看,红色旅游景区不断提升服务质量、注重游客体验是助力红色旅游的重要措施之一。据统计,2020年暑假,红色旅游景区“80后”“90后”“00后”出游人群占比49%,成为主力人群。红色旅游城市因势利导,充分挖掘红色旅游资源背后的历史文化内涵,并用生动易懂的方式把它传达给游客。西安和北京之间开行的Z44/3次火车,专门设置了“学唱陕北歌”“梦回延安”等多个红色文化主题宣传板块,游客一上车就可感受浓浓的陕北风情和火热的红色文化。红色旅游景区还利用VR虚拟现实、AR增强现实、3D体验等先进技术,增强用户体验,满足年轻人需求。正在热播的电视剧和电影也带火了一些红色旅游圈,使其成为“网红”景点。

红色旅游越来越红火,根本原因还在于中国人有着奋进向上的旅游需求。在中华民族伟大复兴的历史征程中,中国人在分享新中国的辉煌成就时,也对中国共产党为人民谋幸福的奋斗精神充满敬仰。改革开放40周年、中华人民共和国成立70周年等重要时间节点的出现,进一步激发人们了解共和国奋斗历史的热情,让红色旅游大放光彩。

(摘编自何欣禹《红色旅游越游越精彩》)

材料二:

2021年“五一”假期,名人故居类景区受到了年轻游客追捧。而“CITY WALK”(城市漫步)等新潮玩法,带动了城市观光类景点门票订单上涨,标志性高层建筑的观景台成为年轻游客拍照打卡的热门选项。海洋馆、游乐园等亲子游热门景点也迎来大幅上涨。

(摘编自李培乐《红色旅游成年轻人旅行新风尚》)

2021年“五一”假期 增长最快的旅游景区类型

2021年排名	主题	同比19年涨幅
1	名人故居	859%
2	城市观光	653%
3	古镇村落	542%
4	海洋馆	350%
5	湖泊	261%
6	宗教寺庙	261%
7	历史遗迹	232%
8	山岳	215%
9	影视基地	206%
10	游乐园	203%

同程旅行

材料三:

挖掘红色文化内涵,把红色旅游与思想教育结合起来,以新的喜闻乐见的形式呈现在大众面前。比如,井冈山通过充分挖掘红色文化资源,设计内容新颖、寓教于乐、寓学于游的红色培训系列课程,推出“吃一顿红米饭,唱一首红军歌,走一趟红军路,读一本红军书,听一堂传统课,扫一次红军墓”的“六个一”活动,使旅游过程动静结合、劳逸结合,有体验,有思考,受到广大游客特别是青少年的欢迎。

面对游客日益多元化的需求,近年来,江西将红色旅游与绿色、古色相融合,打造复合型旅游产品、线路。比如,赣南一些县市充分利用红色旅游带来的“人气”,整合和提升客家文化旅游资源和其他特色旅游资源,开发了客家民俗风情游、赣南脐橙文化节等旅游活动,有效丰富了游客的选择。

在全国首创推出“江西风景独好”旅游特卖会全新宣传营销模式,前往北京、福州、厦门等60多个城市举办特卖活动,让利热卖旅游线路和产品,实现了旅游品牌推广与旅游产品营销的结合。他们组织推进全省旅游推广“四个一”工程,营造浓郁的红色旅游发展氛围。

(摘编自朱虹《红色旅游贵在创新》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 2020年暑假期间,红色旅游景区“80后”“90后”“00后”出游人群占比49%,表现出红色旅游的年轻化趋势。
- B. 中国人骄傲于新中国成就,敬仰共产党为人民谋幸福的奋斗精神;在一些重要时间节点,人们再燃了解共和国奋斗历史的热情。
- C. 城市漫步等新潮玩法的出现,带动了城市观光类景点门票订单的上涨,表现出内容新颖、寓教于乐、寓学于游的特点。
- D. 井冈山充分挖掘红色文化资源,推出了富于特色的“六个一”活动,使旅游过程动静结合、劳逸结合、学思结合。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 中国人有奋进向上的旅游需求,加之旅游景区不断提升旅游服务质量、注重游客体验、贴近游客需要,因此文化旅游愈发红火。
- B. 数据显示,名人故居、城市观光、古镇村落类景区的增幅较大,影视基地、游乐园增幅相对较低,呈现红色文化旅游积极发展的新态势。
- C. 红色旅游景区突出文化内涵,采用生动易懂的方式,利用先进技术,搭车热播电视剧和电影,可为红色旅游再添助力。
- D. 赣南一些县市充分利用红色旅游带来的“人气”,整合和提升红色旅游资源,打造出复合型旅游产品、线路,有效丰富了游客的选择。

6. 从材料来看,怎样才能促进红色旅游在相应景区的健康快速发展?请简要分析。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

收 麦

胡天翔

我家有十亩地,其中一亩种了油菜,剩下的九亩种了麦子。收了那一亩油菜,拖着碾子碾好晒场,眼看就又要收麦了。我们边割边拉,四把镰刀忙碌一天,收的麦子还不到两亩。

其实,说是四把镰刀,可当时我十二岁,妹妹十岁,两个孩子能出多少力?割麦累得父亲、母亲腰酸背痛,忙了三天,才割了五亩麦子。

第三天,把最后一架子车麦子拉进晒场,太阳已落到树梢了。母亲说,天气预报说没雨,要不麦秆不燥了吧。母亲还望着北边说,他家的麦秆都在场里堆着。北边是田大河家的晒场。父亲往北边看了看,说,人家的麦子晒两个日头就能打场了,咱不能和他比。父亲还说,明天还要割麦,怕天变了,还是把麦秆垛起来吧。

垛麦也很累人,先歇一歇。父亲燃了一根烟,一口接一口地抽起来。母亲让我进着场的棚子里拿收音机,再听听天气预报。在收麦的日子,天气预报就是农民的晴雨表啊。虽然,有时候收音机预报得并不准。

天气预报说没雨,父亲还是坚持要垛麦。把架子车扣到麦垛上,我踩着它爬上垛。父亲和母亲一叉接一叉地把麦子甩上垛,我一脚脚地踩实了。麦子垛完,星星已长满了夜空,如宝石般闪着光;站在高高的麦垛上,我觉得抬手就能摘下一颗。

垛好麦子,母亲、父亲拉着架子车回家了。我躺在棚子里的床上听单田芳说《三侠五义》,等着父亲吃过饭来换我。听完评书,父亲没来,饥饿的感觉却来了。我找了一把麦穗,揉碎麦芒,吹去麦壳子,把一粒粒饱满的麦子塞进了嘴里。新麦的清香让我感觉更饿了。

出了棚子,我站在地头向村里张望。村东的树林里隔一会儿就亮起一束光,那是打着手电筒来看场的人。那些光都往别处去了,不是父亲。九点多,父亲才打着手电筒,胳膊上搭条被单来了。阿贵也跟着父亲来了,它绕着我的腿转圈。

循着路的白光,我向村里走去。阿贵也跟着我回家了。它一会儿跑到前面,一会儿跟在我屁股后面。走到树林里,迎面过来了一束光。当那束光照到阿贵时,一个孩子的声音说:狗。阿贵倏地蹿走了。那束光落到我的脸上,刺得我捂住了眼。一个大人的声音说:小华,别瞎照!我听出是田大河和他儿子田小华。他们也是来看场的。我不想理他们,径直往前走了。

因搭地边,我们和田大河家有过纠纷。去年秋播,父亲先播的豆子,田大河后播的玉米。田大河竟把一垄玉米播到了我家的地里。父亲和田大河评理。田大河说父亲没留地墒沟,父亲说田大河不该多播半垄地。说着说着,两个人吵了起来,要不是村里人拦住,还差点儿打起来。

以后,路上见了面,我妈曾主动和田大河说话,他却不理不睬。

到了家,饭在锅里留着。两个馒头,半碗炒茄子,一碗黄豆稀饭,我一阵狼吞虎咽。母亲喂了猪和鸡,和妹妹在堂屋里睡了。我给阿贵扔了半个馒头,把院子的门锁上了。我就睡在过道的西屋里。我往床上一躺,一会儿就睡着了。

夜里,我正做梦割麦哩,却迷迷糊糊听见有人拍打院门。从床上坐起来,我听见有人在喊:亮子!开门!亮子!开门!是父亲。我打开院门,才发现下雨了,院子里都是水,雨扑扑嗒嗒落在屋瓦上。父亲进了屋,放下湿了的被单,脱了湿衣服,拿毛巾擦去身上的雨水,裹着线毯睡了。是一场阵雨,一会就停了。吹灭灯,我躺在父亲脚边也睡了,挨着他,感到他的腿凉凉的。

清晨,太阳出来了。母亲已经知道父亲夜里回来了。吃早饭时,母亲把馍筐放到桌上,说,夜里咋回来了?是不是棚子漏水?父亲拿起一个大馍,说,不是棚子漏水,是给大河家垛麦,身上全湿了。母亲拿馍的手停住了,她看着父亲说,冒雨给他家垛麦,你忘了他咋耕咱的地了?你看你,那是一场的麦子嘛!夜里雨来得急,一刮风,大车、铁头都去了,没垛完雨就下大了。父亲说。其实,母亲也不是真的责怪父亲,不过借机发点儿牢骚罢了。

吃过早饭,母亲把父亲的湿衣服扔在水盆里,洗了,晾了。父亲拿着镰刀去东地里转一圈,回来说,麦地里粘脚,歇一天,明儿再割麦。

说是歇一天,屋里的活儿也不少。找出一大卷破化肥袋子,母亲拿针线补袋子上的窟窿,父

亲拿起粪叉跳到猪圈坑里起猪粪。我和妹妹也被母亲分了活儿，捡黄豆种里面的瘪豆子。收了麦就该播豆子了。

父亲刚起完一圈粪，阿贵在院门口汪汪地叫起来。是田大河来了。田大河从镇上买了两瓶白酒，又杀了只公鸡，喊父亲去他家吃午饭。田大河说，一民哥，大厂、铁头都去了，今天下不了地，干不成活儿，咱们喝两杯。父亲说着不去不去，田大河还是连推带拽地把他拉走了……

又是个晴天，还是四把镰刀，我家剩下的四亩麦子一天就割完了。我和妹妹都没有去割麦，帮忙的是田大河和他媳妇刘小娥。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头紧扣题目介绍“我”家麦收情况，“我”和妹妹年龄小，所以一家四口忙了三天，九亩麦子才收了五亩。
- B. 父亲担心变天，所以虽然很累，还是垛起了麦秆，这样为写他在晚上看场遇雨时给田大河家垛麦子作了铺垫。
- C. 小说从一个孩子的视角，插叙有关内容，以对人物语言、神态、动作、心理和相关场景的描写展开故事。
- D. 小说写“我”饥肠辘辘，一家人即使不割麦也要忙个不停，田大河帮“我”家收麦等，意在表现农村生活的艰难。

8. 请结合文本，分析田大河的形象特点。(6分)

9. 小说以“收麦”为题有怎样的作用？请结合文本进行分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

张孝忠,本奚种,始名阿劳,以勇闻,燕、赵间共推张阿劳、王没诺干,二人齐名。没诺干,王武俊也。孝忠魁伟,长六尺,性宽裕事亲孝天宝末以善射供奉仗内累加左金吾卫将军赐名宝臣以其沈毅谨详遂为姻家易州诸屯委以统制十余年,威惠流闻。回承嗣寇冀州,宝臣付兵四千,使出上谷,屯贝丘。承嗣见其军整严,叹曰:“阿劳在焉,冀未可图也。”即焚管去。宝臣子惟岳擅立,诏朱滔以幽州兵讨之。滔忌孝忠善战,虑师出为已患,使判官蔡雄往说。孝忠然之,遣将程华报滔连和,遣易州康事奉军事董慎入朝。德宗嘉之,擢孝忠检校工部尚书,成德军节度使,令与滔并力。孝忠重德滔,为子茂和聘其女。定州刺史杨政义以州降孝忠,遂有易、定。时三分成德地,诏定州置军,名义武,以孝忠为节度,易定沧等州观察使。后滔与王武俊叛,复遣蔡雄说之,答曰:“吾既为唐臣,而天性朴强,业已效忠,不复助恶矣。吾与武俊少相狎,然其心喜反覆,不可信。幸谢司徒,志鄙言。”滔复啖以金帛,皆不受。易、定介二镇间,乃浚沟垒,修器械,感厉将士,象城固守。滔悉兵攻之,帝诏李晟、窦文场率师援孝忠,滔解去,遂全其军。孝忠因与晟结婚。天子出奉天,孝忠遣将杨荣国以锐卒六百佐晟赴难,收京师。兴元初,诏同中书门下平章事。贞元二年,河北蝗,民饿死如积,孝忠与其下同粗淡,日膳裁豆粥而已,人服其俭,推为贤将。明年,检校司空。诏其子茂宗尚义章公主,孝忠遣妻入朝,赏赉甚厚。卒,年六十二,追封上谷郡王,赠太师,谥曰贞武。

(节选自《新唐书·张孝忠传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 性宽裕/事亲孝/天宝末/以善射供奉仗内/累加左金吾卫将军/赐今名/宝臣以其沈毅谨详/遂为姻家/易州诸屯委以统制/
- B. 性宽/裕事亲孝/天宝末/以善射供奉仗内/累加左金吾卫将军/赐今名/宝臣以其沈毅谨详/遂为姻/家易州/诸屯委以统制/
- C. 性宽/裕事亲孝/天宝末/以善射供奉仗内/累加左金吾卫将军/赐今名/宝臣以其沈毅谨详/遂为姻家/易州诸屯委以统制/
- D. 性宽裕/事亲孝/天宝末/以善射供奉仗内/累加左金吾卫将军/赐今名/宝臣以其沈毅谨详/遂为姻/家易州/诸屯委以统制/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 工部,古代中央官署名,掌管营造工程,为六部之一,其长官为工部尚书。
- B. 沟垒,战时的防御设施,指战壕与堡垒;浚沟垒,指深挖壕沟、高筑堡垒。
- C. 结婚,文中指男与女结为夫妻,成婚的晚上,男左女右束发共髻,故又名“结发”。
- D. 赠,古代大臣死后,朝廷依据其生前的功绩对其先人或本人追封爵位官职。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 张孝忠原本出身于奚人种族,起初名为阿劳,凭借勇敢而与王没诺干齐名,闻名于燕赵一带,后来他在平叛、护主的过程中立下战功。
- B. 张孝忠在易州任职十多年,声威惠政辗转传闻;田承嗣进犯冀州时,张孝忠接受李宝臣命令在贝丘驻屯防御,结果吓跑了田承嗣。
- C. 李宝臣之子李惟岳反叛,张孝忠在朱滔的劝说下归顺朝廷;后来朱滔又叛乱,张孝忠没有接受他的拉拢,而是激励将士,积极防御。
- D. 贞元二年,黄河以北发生蝗灾,张孝忠和他的部下共同吃粗淡的饭食,每天的饭只有磨碎的豆子而已,人们以其节俭推崇他为贤将。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 承嗣见其军整严,叹曰:“阿劳在焉,冀未可图也。”(5分)
- (2) 吾与武俊少相狎,然其心喜反覆,不可信。幸谢司徒,志鄙言。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元曲,完成14~15题。

水仙子

马致远

春风骑马五陵儿^①,暖日西湖三月时,管弦触水莺花市。不知音不到此,宜歌宜酒宜诗。山过雨犁眉黛,柳拖烟堆鬓丝,可喜杀^②睡足的西施。

【注】①五陵儿:此指豪贵子弟。②杀:用在动词后,表示程度深。

14. 下列对这首曲的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. “管弦触水”意为乐声在湖面飘荡,化无形为有形,化抽象为具体,生动传神。
- B. “莺花市”写莺啼阵阵,鲜花簇簇,如同街市,突出表现了西湖的热闹。
- C. 该曲用比拟,把西湖比作西施;雨后春山如其眉黛,烟笼柳丝如其鬓丝。
- D. 尾句由春之西湖联想到睡足醒来的西施,可谓神来之笔,大可玩味。

15. 在本曲中,作者是从哪些角度侧面表现西湖风景之美的?请简要概括分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)孟子《生于忧患,死于安乐》中说,一个国家如果“_____”,“_____”,常常灭亡。
- (2)杜甫《登高》中的“_____”,“_____”与其《登岳阳楼》中的“亲朋无一字,老病有孤舟”均写其漂泊天涯的境遇和老病孤愁的心情。
- (3)李煜《虞美人》过片“_____”,“_____”两句承上,写回首中故国物是人非的情景。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17-19题。

民间剪纸善于用比兴的手法创造出各种吉祥物,又善于把_____的物象组合起来表达美好的愿望,“以象寓意”及“以意构象”,而不是根据客观的自然形态来造型。如以莲花和鲤鱼组合,代表_____;以柿子和如意组合,代表事事如意;以蝙蝠、梅花鹿、丹顶鹤组合,代表福禄寿三齐等。追求吉祥的寓意成为意象组合的最终目的之一。如花开富贵、鸳鸯戏水、麒麟送子、喜鹊登梅、龙凤呈祥、鹿鹤同春、鲤鱼跳龙门、狮子滚绣球等。地域的封闭、文化的局限以及自然灾害的侵扰,激发了人们对美满幸福生活的渴求。因此,民间剪纸常以_____、人丁兴旺、健康长寿、万事如意为主题。民间社会生产力在相对低下的情况下,人们摆脱疾病和死亡痛苦是一直的理想。因此,民间剪纸又常以生的欢乐、对生命的崇拜为主题。(_____)。如大大的鱼、大大的辣椒、大大的蚕等,往往给人留下深刻的印象。_____的民间剪纸慰藉了人们的心灵,张扬了征服自然的伟大创造力,鼓舞着人们创造和延续美好的生活。

17. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3分)

- A. 约定俗成 如鱼得水 锦衣玉食 琳琅满目
- B. 约定俗成 连年有余 丰衣足食 丰富多彩
- C. 蔚然成风 连年有余 锦衣玉食 丰富多彩
- D. 蔚然成风 如鱼得水 丰衣足食 琳琅满目

18. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 民间社会生产力在相对低下的情况下,摆脱病魔和死亡痛苦是人们一直的理想。
- B. 民间社会生产力在相对低下的情况下,摆脱病魔和死亡痛苦是人们永恒的理想。
- C. 在民间社会生产力相对低下的情况下,摆脱病魔和死亡痛苦是人们永恒的理想。
- D. 在民间社会生产力相对低下的情况下,一直摆脱病魔和死亡痛苦是人们的理想。

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 民间剪纸有一个鲜明的特点,就是夸大所表现的主体
- B. 民间剪纸还有一个鲜明的特点,就是对所表现的主体进行夸大
- C. 民间剪纸有一个特点非常鲜明,就是对所表现的主体进行夸大
- D. 民间剪纸还有一个特点非常鲜明,就是夸大所表现的主体

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

在我国北方,春天最容易引起过敏的树木花粉,主要来自柏树、桦树、梧桐、白蜡、臭椿。随着春天到来,这些乔木需要靠风传播大量花粉进行授粉。这些风媒花粉通过空气传播,不可避免地被我们吸入体内。正常人吸入风媒花粉①,但对于具有过敏体质的患者来说,会产生强烈、过激的免疫反应。比如花粉附着于呼吸道黏膜、眼结膜,引起或轻或重的炎症反应,进而使人们出现过敏症状。所以在春天,有很多病人会持续出现打喷嚏、流鼻涕、咳嗽或哮喘症状,面部也容易起过敏性皮疹,出现眼睑水肿,甚至伴发植物来源的食物过敏。如果这些症状②,就说明这个季节存在具有地域性的过敏原,其中很重要的一部分就是风媒花粉。

很多人认为,北方地区随处可见的杨柳飞絮是造成过敏的“罪魁祸首”,③。此前也有媒体报道,杨柳飞絮本身并不是过敏原,只是替更易致敏的风媒花粉背了“锅”。因为当飞絮漫天飞舞时,正值悬铃木等树种开花之际,二者时间重叠导致人们有所误判。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21.简述语段的主要内容。要求使用包含转折关系的句子,表达简洁流畅,不超过65个字。(5分)

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在上海浦东新区一个小区里,住着82位曾参加过我国“两弹”会战的原核二二一厂的功臣们,他们最大的89岁,最小的75岁。当年,他们牢记周总理“年轻人就应该志在四方,到祖国最需要、最艰苦的地方去”的号召,从东南沿海来到西北青海。高原反应给了他们一个下马威,鼻出血、心发慌、头晕目眩、呼吸困难。那时物资匮乏,青稞做的黑馒头和土豆是主食,大米每人每月只供应3斤。因为来不及盖房,许多人住的是半截在地下的窝棚,毛毡往地上一铺就成了床。而为了保密,他们付出了巨大的个人牺牲,几乎很少回家。他们不分昼夜地工作,硬是靠大会战,解决了一个又一个的难题,研制出了我国第一颗原子弹和氢弹。“如果再次选择,我还是会选择这项事业。”他们中的陈福良说。

读了以上材料,你有怎样的感受和思考?学校计划举行以“光辉的历程·燃烧的青春”为主题的升旗仪式,请就此写一篇演讲稿。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

2022 届新高三语文摸底联考试题答案

语文参考答案及评分细则

1. C 【解析】以偏概全,使德行获得自足性的因素不只这一个。
2. B 【解析】引用余英时的说法不能印证孔子关于修身不限定在某个阶层的观点。
3. C 【解析】A. 推理失当,“维护德行伦理”错,从其动机却始终无法超越政权‘受命’的向度来看,应是维护统治阶层的利益;B. 概括失当,“已具有普遍性”错,从“这个‘德’仅限于诸侯、执政、卿大夫,而仍未及一般人”来看,春秋的前半段尚未具有普遍性;D. 张冠李戴,从文段结尾来看,“人皆可成圣”的人性论,不是谭嗣同“仁说”的精神资源。
4. C 【解析】移花接木,“内容新颖、寓教于乐、寓学于游”是井冈山景区的做法。
5. C 【解析】A. 范围扩大,是“红色旅游”,不是“文化旅游”;B. 推理失当,“呈现红色文化旅游积极发展的新态势”错,应是“呈现红色文化旅游积极发展的新态势”;D. 偷梁换柱,整合和提升的不是“红色旅游资源”,而是“客家文化旅游资源和其他特色旅游资源”。
6. ①挖掘红色文化内涵,创新红色旅游的形式,满足消费者奋进向上的旅游需求;②打造复合型旅游产品、线路,不断提升服务质量,满足游客日益多元化的需求和消费体验;③创新宣传营销模式,营造浓郁的红色旅游发展氛围。(每条2分,意思对即可)
7. D 【解析】“意在表现农村生活的艰难”理解错误,“田大河帮‘我’家收麦”是为了表现乡亲之间和谐相处,互帮互助才会使生活更美好。
8. ①有点自私,看重土地;田大河把自己家的一垄玉米耩到了人家的地里,还说人家没留地填沟;②死要面子,耿耿于怀;和“我”家差点打起来,闹矛盾以后,不和“我”家说话;③受到感动,知恩图报;父亲给田大河家雨中垛麦子,田大河买酒杀鸡感谢,又帮助“我”家收了余下的四亩麦子。(每条2分,意思对即可)
9. ①提供环境:点明故事发生在农村麦收的典型环境,具有浓郁的乡土气息;②点明线索:“收麦”是全篇的线索,“我”家难于收麦、父亲帮助田大河家垛麦子,田大河家帮助“我”家收麦的情节均与“收麦”有关;③凸显主题:“我”家和田大河家都曾面对收麦的困难,互帮互助则共渡难关,突出了乡邻之间善心助人、和谐相处的主题。(每条2分,意思对即可)
10. A 【解析】从语法来看,“性”是“宽裕”的主语,“孝”是“事亲”的补语,中间应断,排除B、C项;从语

意来看,李宝臣在与张孝忠结为儿女亲家以后,把易州各军屯都委托给张孝忠统领,故在“姻家”后断,排除B、D项。

11. C 【解析】“男与女结为夫妻”错,文中指结为儿女亲家。另,古代“成婚”又称“结发”。
12. A 【解析】“护主”错,原文说“天子出奉天,孝忠遣将杨荣国以锐卒六百佐赴难,收京师”,在护主的过程中立下战功的是李晟和张孝忠的部下杨荣国。
13. (1)田承嗣看到他的军队整齐严肃,感叹道:“张孝忠在这里,冀州不能谋取了。”(“整严”“在焉”“因”各1分,句意2分)
- (2)我和王武俊小时候彼此亲近,然而他的性情变化无常,不可相信。希望你告诉(告诫)司徒,记住我的话。(“弭”“谏”“志”各1分,句意2分)

【参考译文】

张孝忠,原本出身于奚人种族,起初名为阿劳,凭借勇敢闻名,燕、赵一带共同推崇张阿劳、王没诺干,两个人齐名。王没诺干,就是王武俊。张孝忠高大健壮,身高六尺,性格宽厚,侍奉父母孝顺。天宝末年,因为擅长射黄犢于官职官内供奉。多次升迁后任左金吾卫将军,朝廷赐给他现在的名字。李宝臣认为他沉着坚毅谨慎细致,于是与他联姻,将易州各镇兵马交给他统领。任职十多年,声威远播辗转传闻。田承嗣进犯冀州的时候,李宝臣交给张孝忠四千士兵抵御,让他出上谷,驻屯在贝丘。田承嗣看到他的军队整齐严肃,感叹道:“张孝忠在这里,冀州不能谋取了。”就烧毁营寨连夜逃跑了。李宝臣的儿子李惟岳反叛,朝廷命令朱滔率领幽州军队讨伐他。朱滔担心张孝忠善于作战,忧虑兴兵之后张孝忠成为自己的祸患,于是派判官蔡雄前往劝说。张孝忠赞同他的意见,派遣程华回复朱滔联合,派遣易州录事参军董慎入朝。德宗嘉奖他,提升张孝忠为检校工部尚书、成德军节度使,让他和朱滔合力。张孝忠很是感激朱滔,为儿子张茂和娶了朱滔的女儿。定州刺史杨政又率幽州人叛降张孝忠,于是据有易、定两地。当时朝廷把成德的地区分成三份,下诏在定州设置军队,名为义武军,让张孝忠担任节度、易定沧等州观察使。后来朱滔与王武俊叛乱,朱滔又派蔡雄劝说他。张孝忠回答说:“我已经是唐的臣子,而生性质朴倔强,已经选择效忠朝廷,不会再帮助敌人了。我和王武俊小时候彼此亲近,然而他的性情变化无常,不可相信。希望你告诉(告诫)司徒,记住我的话。”朱

都没有接受。易、定州处于两个叛贼的辖地之间,于是张孝忠深挖壕沟,高筑壁垒,整修战具,感召激励将士,登城坚守。朱滔率领所有的军队进攻,皇帝下诏让李晟、窦文场率领军队援助张孝忠,朱滔解围而离开,于是保全了他的军队。张孝忠于是与李晟结为儿女亲家。天子出奔奉天,张孝忠派遣将领杨荣国率领六百精锐士卒帮助李晟拯救朝廷危难,收回京城。兴元初年,皇帝下诏让他担任同中书门下平章事。贞元二年,黄河以北发生蝗灾,饿死的百姓到处都足,张孝忠和他的部下共同吃粗淡的饭食,每天的饭只有餐碎的瓦子而已,人们都佩服他的节俭,推举他为贤将。第二年,朝廷加封他为建武将军。皇帝下诏让他的儿子张茂宗娶义章公主,张孝忠让他的妻子入朝,皇帝赏赐非常丰厚。张孝忠去世时享年六十二岁,被追封为上谷郡王,追赠太师,谥号为贞武。

14. C 【解析】“用比拟”错,应是比喻和联想。

15. ①以游人的喧闹写西湖风景;开头三句写富贵子弟骑着高马徜徉在西湖边,乐声飘荡在水面上,以游人之多,之乐表现西湖之美;②以自己的直接感受写西湖美景;四、五句写作者感觉不是知音不宜到这里来,在此可以尽情地唱歌,饮酒,吟诗,表现西湖之令人亲近和陶醉;③运用比喻,以自己关于西施的联想写西湖美景;最后三句想象山如西施弯起的秀眉,柳如西施蓬松的鬓发,又写睡足初醒的西施见到西湖会喜欢到极点,生动形象地表现了西湖的淡雅之美。(每条2分,意思对即可)

16. (1)人则无法家拂士 出则无敌国外患(者)

(2)万里悲秋常作客 百年多病独登台

(3)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

(每答对一空给1分,有错别字该空不给分)

17. B 【解析】约定俗成:指事物的名称或社会习惯往往是由人民群众经过长期社会实践而确定或形成的。蔚然成风:指一件事情逐渐发展盛行,形成一种良好风气。第一横线处指人民群众经过长期实践而形成,与良好风气无关,故用“约定俗成”。“连”谐音为“连”,“鱼”谐音为“余”,故第二横线处填“连年有余”。丰衣足食:穿的吃的都很丰富充足,形容生活富裕。锦衣玉食:精美的衣食,形容豪华奢侈的生活。第三横线处指生活富裕,故用“丰衣足食”。丰富多彩:内容丰富,花色繁多,指品种多。琳琅满目:满眼都是珍贵的东西,形容美好的事物很多,指

看到的多。第四横线处指剪纸的种类多,故用“丰富多彩”。

18. C 【解析】“民间社会生产力在……情况下,摆脱病魔和死亡的痛苦是……”中途易辙,结构混乱,排除A、B项;“一直摆脱病魔和死亡的痛苦”不合逻辑,排除D项。

19. B 【解析】“还”使与上文的衔接更为紧凑,排除A、C项;“夸大”紧承下文,排除A、D项。

20. ①(可能)没有任何感知

②在每年春季周期性发作

③实际上可能并非如此

(每条2分,意思对即可)

21. 在我国北方春天,(1分)柏树、桦树、梧桐、白蜡、臭椿等乔木的风媒花粉,(1分)是重要的地域性过敏原,(1分)而杨柳飞絮往往替风媒花粉背“锅”。(1分)(另:转折复句1分)

22. 【写作指导】

一、材料分析

材料分三层:第一层是引子,说上海一小区内住着82位年过古稀的我国“两弹”功臣;第二层偏重叙述,说他们牢记号召,不惧高原反应、物资匮乏、生活艰难等,不分昼夜工作,付出巨大牺牲,解决一个又一个难题,研制出我国第一颗原子弹和氢弹;第三层陈说立场,表现了以陈福良为代表的他们对自己选择的事业的无悔态度。

二、立意分析

材料中的我国“两弹”功臣克服重重困难,为国家做出了巨大的贡献,对此他们并不后悔。浓挚的报国情怀,无所畏惧的坚强意志,舍小家顾大家的牺牲精神,勇于承担的奋斗精神是材料的重心所在。本文立意,应从功臣们的事迹中追寻奋进的轨迹,汲取青春的力量。可从家国情怀、奉献精神、青春榜样、奋勉图强诸角度立意。

三、任务分析

材料要求为学校以“光辉的历程·燃烧的青春”为主题的升旗仪式写一篇演讲稿,要表达自己的感受和思考。要符合演讲稿针对性、通俗性、逻辑性、情感性、生动性要求,内容要充实,层次要清楚,语言要鲜活。从形式来看,要有题目、称呼、问候语、正文、结束语。

新课标卷作文等级评分标准

		一等(20-16分)	二等(15-11分)	三等(10-6分)	四等(5-0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真挚	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字迹潦草难辨
发展等级	语言 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

【作文评分标准细则】

(一)基础等级(40分)

基础等级分内容和表达两项,基础等级的评分,以题意、内容、语言、文体为重点,全面衡量。

内容项(20分)的重点是题意、内容。对于内容要综合考虑,对于材料的把握虽然符合题意,但文章不好,中心基本明确,内容单薄,感情基本真实的,可以在三等上打分。

考生的考卷中所论述论据的真实性要特别注意,如果是编造,或者有明显错误,或者不能佐证文章观点的,要适当扣分。

表达项(20分)的重点是作品的结构、语言、文体、卷面等,但也要综合考虑。

1. 根据表达项的细则,在“内容”评等的基础上,除了在相应的等级上评分外,还可以考虑在上一等或下一等打分。

2. 在“内容”等级判分的基础上,表达项原则上不跨等给分,如内容判三等,表达不能在一等给分,只能在三等或二等或四等给分。

(二)发展等级(20分)

基础等级分要与发展等级相匹配,发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1. 发展等级分原则上随内容或表达的等次给分,如内容二等,表达三等,发展等级一般可在二等给分。

2. 发展等级一般不在内容或表达的下一等给分,如内容一等,表达二等,发展等级一般在一等或二等给分。

3. 发展等级在内容给分的基础上,一般不跨等给分,如内容三等,发展等级不能在一等给分。

4. 内容在四等的,“发展等级”可以给1-2分;确为抄袭的,“发展等级”不给分。

发展等级评分不求全面,可根据“发展等级”4项16点中若干突出点按等评分。

(1)深刻:①透过现象看本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

(2)丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

(3)有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

(4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思精巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

【关于作文的其他项评定】**(一)扣分项评定**

出现错别字,1个错别字扣1分,重复不计,扣完5分为止;标点符号出现3处以上错误的酌情扣分;不足字数者,每少50字扣1分;无标题扣2分。

(二)残卷评定(结构不完整的文章,在以下评分标准基础上再加3~5分)

- (1)600~800字的文章,按评分标准评分,扣字数分。(少50个字扣1分)
- (2)400~600字以内的文章,30~35分之间评分。
- (3)200~400字的文章,10~30分之间评分。
- (4)200字以下的文章,0~10分之间评分。
- (5)只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- (6)只写标题的,给1分或2分,不评0分。
- (7)完全空白的,评0分。