

株洲市重点中学 2023 年下学期高一年级阶段性测试

语文卷试题

时量：150 钟 分值：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土，乡下人离不了泥土，在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地。种地的人搬不动土，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村与村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间人们的往来也必然疏少，乡土社会的生活是富于地方性的。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会，常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。

在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩不是法律，规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

“我们大家都是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这类的话已经成为我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字，这样才发生法律效力。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任，乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。

在我们社会的急速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊，陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

（摘编自费孝通《乡土中国·乡土本色》）

材料二：

“乡土中国”是费孝通在“江村经济”和“禄村农田”的“微观社会学”研究基础上提炼出的一个理想型概念。乡土中国“并不是具体的中国社会的素描，而是包含在具体的中国基层传统社会里的一种特具的体系，支配着社会生活的各个方面。”

费孝通构建的乡土中国理论，实际就是为了回答“中国乡村社会的基本性质是什么”这一问题，而对此问题的回答是：“从基层看去，中国社会是乡土性的。”因此，乡土中国即指中国基层乡村社会的基本性质是乡土性的，确切地说，20世纪40年代的中国乡村社会的基本性质是乡土性的。

从历史变迁的经验事实看，从20世纪40年代到今天，中国乡村社会已经经历了四次重大的历史变迁，即革命、改造、改革和市场转型。如今，乡村社会的“乡土本色”逐渐淡去，后乡土性色彩越来越明显。

“后乡土中国”是对“乡土中国”理论的发展，是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。用后乡土性来概括和解释当下的中国乡村社会，是要说明在现代化的大趋势下，中国乡村社会具有着自己的一些特质。正是这些特质，使得乡村变迁与社会现代化并行相随，而非被现代化所取代。

变迁之后的乡土性特征，突出地表现在村落所发生的巨大变化之上，那就是在改革开放后，乡村人口大量向外流动，如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。由此看来，如今的乡村社会，虽然村落共同体依然存在和延续，但共同体内的主体构成以及主体的社会行动都已发生了实质性的变迁。

后乡土社会的另一个重要变迁就是农户生计模式的转型，尽管在乡村发展进程中，农业经济与粮食生产也在不断增长和发展，但是对于多数农户而言，农业却已经不再是主要的生计模式。多数农户的生计模式属于农业+副业的兼业模式，而且越来越多农户的主要经济收入与生活来源是依靠外出打工或工商经营，从农业收入在农户总收入中所占比例来看，较多农户的主业其实已从农业转型为非农业。

乡土文化在与现代性文化的交汇融合中走向分化和多元化。文化是人们在生活中形成的知识、规范和价值系统，随着现代性文化不断向乡土社会的渗透，村民生活方式从单一的村落生活迈向乡—城两栖生活，社会经济的转型驱动着乡土文化的变迁。

（摘编自陆益龙《后乡土中国的基本问题及其出路》）

1. 下列对“中国社会是乡土性的”的理解，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 乡民是中国社会的基层，他们以种地为基本生存方式，从土地中获取生活资源，因此与土地分不开，为土地所束缚。
- B. 人与人在空间排列上 不流动性，造成乡土社会里乡民个体之间彼此的孤立与隔膜，所以才有三家村

式的微型村落的存在。

C. 乡土社会里的个体为了谋生这一共同目标，分工协作，有机地聚合在一起，形成没有陌生人的“熟人”社会。

D. 无论是生活的环境还是所接触的人物，对乡民而言都是生而与俱，再熟悉不过的，于是他们选择固守乡土，终老于斯。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 乡土社会实际上就是熟人社会、礼俗社会，而现代社会是陌生人组成的社会、法理社会，两者的人际交往原则有别。

B. 在乡土社会进入现代社会的过程中，原有的生活方式与现代社会不相适应，暴露出弊端，“土气”一词因而有了贬义。

C. 乡土社会的信用产生于对一种行为规矩熟悉到不假思索的可靠性，这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。

D. “后乡土中国”是于“乡土中国”理论和乡村转型与发展经验而提炼出的一个概念，是对当下中国乡村社会的基本性质的理论概括和解释。

3. 下列选项中不具有“乡土社会”特征的一项是（ ）

A. 井水河水两相分，凡事讲理不讲亲。

B. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

C. 昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

D. 邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

4. 请结合材料，简要概括中国乡村从“乡土社会”到“后乡土社会”的特征变化。

5. 如何理解中国社会的乡下人“土气”？请结合材料一简要说明。

【答案】1. A 2. C 3. A

4. ①乡村人口大量向外流动，如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。

②农业已经不再是农民主要的生计模式。

5. ①土字的基本意义是指泥土，乡下人靠种地谋生，离不了泥土。

②乡土社区间人口流动率小，土气是因为不流动而发生的。

③乡下人的生活方式、乡土社会的习俗难以适应现代社会的节奏。

【解析】

【1题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “造成乡土社会里乡民个体之间彼此的孤立与隔膜”错误，曲解文意。根据“中国乡土社区的单位是村

落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的”可知，孤立和隔膜并不是乡民个体之间的，而是就村和村之间的关系而言的；“才有三家村式的微型村落的存在”是研究乡民个体关系的前提，并不是结果，因此选项的因果关系也不成立。

C. “乡土社会里的个体为了谋生这一共同目标，分工协作”错误，张冠李戴。根据原文所说乡土社会是“一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会”，而“为了谋生这一共同目标，分工协作，有机地聚合在一起”不是乡土社会，而是法理社会。

D. “于是他们选择固守乡土，终老于斯”错误，曲解文意。原文说“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会”，可见“固守乡土，终老于斯”不是人们主动的选择，也无需选择。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C. “这种信用远胜于法理社会中的一纸契约”错误，曲解文意。原文说“这类的话已经成了我们现代社会的阻碍”，选项意思恰恰相反。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

A. “井水河水两相分”说明井水和河水之间没有关系，“凡事讲理不讲亲”可以看出人和人之间是靠“理”联结在一起的，而不是靠“亲情”，没有体现礼俗，不具有“乡土社会”特征。

B. “羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”体现出的是生活是终老是乡。

C. “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”体现出“乡土社会”的“在乡下离不了泥土”的特征，体现出“乡土社会”的“在乡下住，种地是最普通的谋生办法”的特征。

D. “邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来”体现出以住在一处的集团为单位的孤立和隔膜。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生对文章内容的筛选和概括的能力。

从材料二第五段“变迁之后 乡土性特征，突出地表现在村落所发生的巨大变化之上，那就是在改革开放后，乡村人口大量向外流动，如今的村落已演变为‘流动的村庄’和‘空巢社会’”可以总结出，首先，与传统的“乡土社会”相比，“后乡土社会”中乡村人口大量向外流动，如今的村落已演变为“流动的村庄”和“空巢社会”。

从材料二第六段“后乡土社会的另一个重要变迁就是农户生计模式的转型，尽管在乡村发展进程中，农业经济与粮食生产也在不断增长和发展，但是对于多数农户而言，农业却已经不再是主要的生计模式。多数

农户的生计模式属于农业十副业的兼业模式，而且越来越多农户的主要经济收入与生活来源是依靠外出打工或工商经营”可知，在“后乡土社会”，农业已经不再是农民主要的生计模式，而变成了农业十副业的兼业模式，而且越来越多农户的主要经济收入与生活来源是依靠外出打工或工商经营。

【5 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

对于“土气”的理解，从材料一第一段“土字的基本意义是指泥土，乡下人离不了泥土，在乡下住，种地是最普通的谋生办法”可以总结出：土字的基本意义是指泥土，乡下人靠种地谋生，离不了泥土。

从材料一第一段“农业直接取资于土地。种地的人搬不动土，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的”，第二段“不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜”“孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间人们的往来也必然疏少，乡土社会的生活是富于地方性的”可以总结出：乡土社区间人口流动率小，土气是因为不流动而发生的。

从材料一最后一段“在我们社会的急速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊，陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的”可以总结出：乡下人的生活方式、乡土社会的习俗难以适应现代社会的节奏。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

豫让行刺

叶敬之

赵襄子乘着马车，带着一群随从，浩浩荡荡地出了城门。在阳光的照射下，他的脸上发出红扑扑的油光。他的身体随着马车的颠簸，左右摇晃着。

城外不远，矗立着层层叠叠的山岭。山下河道弯曲，河上一座木桥，被垂柳挡住了半边。开路的随从过了桥，车夫鞭子一甩，催马过桥。谁料，马却“咯噔”一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头。

赵襄子疑虑重重。自从杀了智伯，把智伯的人头做成了饮具之后，他整天疑神疑鬼的；而智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕。如今，看到马匹徘徊不前，他又起了疑心。

他拍了拍参乘青荊的肩膀，指着桥下说道：“你去看看什么情况。”青荊下了马，正了正头上的帽子，扶了扶腰间的佩剑，往桥下走去。赵襄子等候着。不知过了多久，青荊没有回来，而桥下也静悄悄的。

赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看。眼见得那个随从下了桥，忽然听得一声尖利的叫喊：

“主公，不好了！青荇死了！”

赵襄子脑子“嗡”的一下，急忙下了马，扶着腰间的佩剑，三步并两步走近桥头，拐弯下桥。

不用他吩咐，他的随从们也纷纷下马，拔出佩剑，跟着赵襄子下桥。

刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荇，却看见了他的仇家——豫让！
豫让垂着头，握着佩剑，脸上的疤痕绷得紧紧的，使他看上去更加丑陋不堪。

而豫让的脚下，就躺着青荇。鲜血浸透了青荇的衣服，往河边汨汨流淌。

赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着，怒斥豫让道：“我原先以为，你不惜牺牲性命替主子报仇，是个义士，所以放了你。谁料，青荇与你是好友，你连他也杀掉，看来你不是义士！且吃我一剑！”

豫让并不举剑，抬起头来，脸上竟有晶莹的泪珠。赵襄子的手抖了一下，剑锋低了下去。他催促豫让道：“你有什么话赶快说，说了好受死！”

豫让因为吞了炭火，嗓音嘶哑。他艰难地发出声音来：“青荇发现我，欲放我走，则对不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡。”

豫让说完，扔了佩剑，往地上一跪，抚着青荇尸体，大哭起来。声音微弱如蚊虫之鸣，粗砺似老树之皮，似凄风掠过。在场的人，无不低头垂泪。赵襄子提剑的手，也扑地垂了下去。

豫让忽然爬起来，抹了一把眼泪，浑浊的眼光投向赵襄子：“我有一事有劳于君。”赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失，就允诺道：“你说。”

豫让道：“从今以后，再想刺君，已无可能。何况多年好友，为我而死。只是在主公智伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”

赵襄子听了，没有言语，把剑交给一个随从，脱下外衣。两个随从上来，接过外衣，各扯一条袖子，来到豫让面前。豫让举剑，跳跃呼喊，连刺三剑，三个洞口，边缘皆染血，赫然出现在衣上。赵襄子见了，不免心惊。

豫让停下剑来，拱手施礼，大呼道：“我已报答主公！”

说罢举剑，剑光一闪，头颅落地，滚了几滚。目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：“谢，谢……”

豫让的尸体依然直立，不知过了多久，才轰然倒地。

赵襄子为豫让修了一座坟墓。那墓就在河边，桥侧。后人称坟墓为豫让墓，称桥为豫让桥。河水流淌两千年，粼粼清波，至今倒映着墓和桥。

河水不枯，墓桥永恒。

（选自《小小说月刊》2021年第5期）

文本二：

当“恩”与“义”发生冲突时，刺客们会如何选择呢？从豫让刺杀赵襄子的事迹中可以看出，豫让第

一次刺杀赵襄子失败，赵襄子感动其贤，释放了他。于豫让而言，赵襄子有救命之恩。但豫让与智伯的君臣之义让他不可能“怀二心”而事赵襄子，更不可能放弃为智伯复仇。智伯的“国士遇之”的恩情与二人之间的君臣之义大于赵襄子的救命之恩，“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义”。因此，豫让最终仍然选择了再次刺杀赵襄子。由此可以看出，当“恩”与“义”发生冲突时，刺客豫让选择了“死名之义”，三击赵襄子衣而后自杀。

（摘编自高婕《〈史记·刺客列传〉中的“恩义”关系》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 赵襄子一行人准备过桥时，马突然停住不动，这一天意般的警告，乃是赵襄子疑心的外化，也为后文豫让的出场作了铺垫。
- B. 面对赵襄子的拔剑相向，豫让不躲避不反抗，竟然流下眼泪，说明他对青荇之死深感愧疚，也因失去老友黯然神伤。
- C. 豫让的复仇之路坎坷，充满艰辛；他三击赵襄子外衣之后的大呼，既是对智伯之灵的告慰，也是对自我心灵的宽慰。
- D. 豫让自杀后，其直立的尸体过了许久才轰然倒地，这一情节表现了豫让不甘失败、生命顽强的精神品质。

7. 关于青荇这一人物，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 青荇许久未归且桥下静悄悄的，反常的现象增添了现场的紧张氛围。
- B. 青荇的出现，推动了小说故事情节的发展，起到了线索人物的作用。
- C. 青荇在杀死与放走豫让的两难之中选择自杀，体现了他的忠义精神。
- D. 青荇形象的塑造主要通过豫让的交代来完成，采用了侧面描写手法。

8. 豫让为智伯复仇，最终不得不以剑三击赵襄子衣服而后自杀，结合文本一、二，谈谈你对豫让价值追求的理解。

9. 赵襄子和刺客豫让的第二次交会，在《史记·刺客列传》中只有寥寥数语：“襄子至桥，马惊，襄子曰：‘此必是豫让也。’使人问之，果豫让也。”，文本一对此展开了生动的想象与描写，这一改写带来了怎样的文学效果？

【答案】6. D 7. B

8. ①秉持为人之道。豫让一诺千金，践行诺言，坦然赴死。

②坚守君臣之义。豫让完成了为智伯复仇的职责，以死报君。

③报答知遇之恩。面对智伯的礼遇、赵襄子的赏识，豫让以死回报。

④重视朋友之谊。豫让与青荇惺惺相惜，青荇为成全豫让而自杀，豫让便以命相报。

9. ①丰富小说内容。写马的变化、赵襄子的心理变化、随从察看未归、赵豫双方交锋等内容，使得故事情

节更加丰满和曲折，增强了小说可读性，也为后文豫让的出场作铺垫。

②展现人物形象。本文以合理的想象扩充了史料中的故事，以生动的语言和丰富的细节塑造人物形象：自刎而死的青荇和眼含泪花的豫让都是重情重义之人，赵襄子既有属于上位者的疑虑，也有拔剑又止、爱惜人才的一面。

③凸显小说主旨。赵襄子到桥下看见随从的尸体和刺杀自己的仇家豫让，怒火中烧，拔剑挥舞，这一描写强化了双方的矛盾冲突，将恩与义的选择难题再次推到刺客豫让面前，为后文他选择自杀作铺垫，使结局更为合理，更加突显“士为知己者死”的主旨，引发读者思考。

④渲染现场气氛。马停止不动、随从迟迟不归等情节渲染了现场紧张的氛围，再写随从已死、赵襄子举剑、豫让不避等情节，双方的从剑拔弩张到剖明心迹，渲染了悲凉的氛围，增强这一故事的传奇性色彩。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

D.“不甘失败、生命顽强”错误。这一超现实的手法，是对豫让忠义精神的赞美。

故选D。

【7题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

B.“起到了线索人物的作用”错误。青荇是赵襄子的参乘，为赵襄子探查情况，遇到豫让而自杀，只出现在文章前面，没有贯穿全文，所以不是线索人物。

故选B。

【8题详解】

本题考查学生鉴赏人物形象、评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

结合“在主公智伯坟前的许诺未能兑现”“说罢举剑，剑光一闪，头颅落地”可知，豫让秉持为人之道，践行刺杀赵襄子的诺言，三击赵襄子衣而后自杀；

结合“只是在主公智伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”“说罢举剑，剑光一闪，头颅落地”可知，豫让选择了“死名之义”，三击赵襄子衣而后自杀，坚守君臣之义，最终仍然选择了再次刺杀赵襄子，豫让完成了为智伯复仇的职责，以死报君；

结合文本一“我已报答主公！”“目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：‘谢，谢……’”文本二“于豫让而言，赵襄子有救命之恩”“智伯的‘国士遇之’的恩情”可知，赵襄子对他赏识，有救命之恩，智伯对他有知遇之恩，为了报答知遇之恩，面对赵襄子的赏识，豫让以死回报；

结合“多年好友，为我而死”“头颅落地”可知，重视朋友之谊，豫让与青荇惺惺相惜，青荇为成全豫让而自杀，豫让最后自杀，以命相报。

【9 题详解】

本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

从情节和效果看，结合“马却‘咯噔’一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头”“看到马匹徘徊不前，他又起了疑心”“青荇没有回来，而桥下也静悄悄的”“赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看”可知，小说在豫让出场前，先是写过桥时马的变化，又描写赵襄子的心理，再写派随从去桥下察看，使情节曲折，语言生动，增强了小说可读性；

从塑造人物看，结合“看到马匹徘徊不前，他又起了疑心”“青荇没有回来，而桥下也静悄悄的”“赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看”“青荇发现我，欲放我走，则对不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡”“赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失”可知，小说描写赵襄子一行人过桥时，写马的变化，赵襄子的心理变化以及随从察看未归等内容，自刎而死的青荇和眼含泪花的豫让都是重情重义之人，丰富了文章内容，渲染了气氛，从侧面衬托豫让的出场，有利于刻画豫让、赵襄子等人物，使人物形象更丰满；

从主题主旨看，结合“智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕”“刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荇，却看见了他的仇家——豫让”“赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着”可知，疑虑重重的赵襄子看到豫让后拔剑刺杀豫让，强化了矛盾冲突，制造紧张气氛，这种剑拔弩张的形势有利于凸显小说主旨，为后文豫让选择自杀作铺垫，使结局更为合理，更加突显“士为知己者死”的主旨，引发读者思考；

从结构气氛看，“马却‘咯噔’一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退”“不知过了多久，青荇没有回来，而桥下也静悄悄的”“主公，不好了！青荇死了！”等内容浓墨重彩的描写豫让出场前的情势，渲染了悲凉的氛围，为豫让出场蓄势，也为后文豫让自杀做铺垫，增强这一故事的传奇性色彩，使结局更为合理。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

黄州新建小竹楼记

〔北宋〕王禹偁^①

黄冈之地多竹，大者如椽，竹工破之，剝去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁，蓁莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濼，幽阒辽夔，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声；宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退之暇，被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，销遣世虑。江山之外，第见风帆沙

鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

彼齐云、落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣②；止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。

吾闻竹工云，竹之为瓦，仅十稔。若重覆之，得二十稔。噫，吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申移广陵；丁酉又入西掖，戊戌岁除日有齐安③之命，己亥闰三月到郡。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也！

咸平二年八月十五日记。

（选自《小畜集》，有删改）

【注】：①王禹偁(954—1001)：北宋政治家、文学家。因直言讽谏，屡受贬谪，晚岁被贬黄州，故世称“王黄州”。②齐云、落星、井干、丽谯均为古代名楼，是华丽高楼的代表建筑。③齐安：古郡名，在今湖北黄冈市。

10. 对下列加点词意思和用法的解释，正确的一项是（ ）

①比屋皆然 ②矢声铮铮然 ③竹工破之 ④竹之为瓦，仅十稔

A. ①②两个“然”相同，③④两个“之”不相同。

B. ①②两个“然”不相同，③④两个“之”相同。

C. ①②两个“然”相同，③④两个“之”相同。

D. ①②两个“然”不相同，③④两个“之”不相同。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 文中描绘了竹楼清幽的环境，表现了作者潇洒淡泊的生活情趣和被贬后豁达自适的心情，同时也透露出不满的情绪。

B. 小竹楼给作者的谪居生活带来了无穷乐趣。这里四季幽静优美，作者常在此或读书默坐，或处理公务，或弹琴吟诗，或与友人休闲娱乐。

C. 作者引用齐云、落星、井干和丽谯四座历史名楼与竹楼作对比，表明自己喜爱竹楼、鄙夷声色、不慕荣华的高尚情怀。

D. 文中多用排比，着力渲染，叙中夹议，寓情于景，特别是对竹楼各种声响的生动描绘，更是各具特色，极富诗意。

12. 下列对文中加点词语及相关内容的解释，不正确的一项是（ ）

A. “雉堞”指城墙，其中“雉”本义为鸟名，借指城墙低矮小巧。

B. “投壶”是古人宴饮时的一种游戏，以矢投壶中，投中次数多者为胜。

C. “骚人”出自屈原的《离骚》，后指诗人或风雅之士。

D. “稔”指庄稼成熟，谷子一熟叫作一稔，引申指一年。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

(2) 幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也！

14. 翻译下面的句子。

假舟楫者，非能水也，而绝江河。

【答案】 10. D 11. B 12. A

13. (1) 等到酒醒之后，茶炉的烟火已经熄灭，送走落日，迎来皓月，这也是谪居生活中的美好境况。

(2) 希望后来的人与我志趣相同，继我爱楼之意而常常修缮它，那么这座竹楼就不会朽烂了。

14. 借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。

【解析】

【10 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

①然：代词，这样。句意：家家房屋都是这样

②然：形容词词尾，“……的样子”。句意：箭声铮铮悦耳。

③代词，它。句意：竹匠剖开它。

④助词。句意：竹制的瓦只能用十年。

两个“然”不相同，两个“之”不相同。

故选 D。

11 题详解】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

B.“或处理公务”错误。原文说的是“公退之暇”，在办完公务之后，他才到小竹楼读书或休闲。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查学生理解古代文化常识的能力。

A.“其中‘雉’……借指城墙低矮小巧”错误。“雉”借用来计算城墙面积；“堞”指城墙上如齿状的矮墙。

故选 A。

【13 题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “待”，等到；“歇”，熄灭；“亦谪居之胜概也”，判断句，“也”表判断；“胜概”，美好境况。

(2) “幸”，希望；“同志”，志趣相同；“嗣”，继我爱楼之意；“葺”，修缮。

【14题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“假”，借助；“水”，名词用作动词，游泳；“绝”，横渡。

参考译文：

黄冈地方盛产竹子，大的粗如椽子，竹匠剖开它，削去竹节，用来代替陶瓦。家家房屋都是这样，因为竹瓦价格便宜而且又省工。

子城的西北角上，矮墙毁坏，长着茂密的野草，一片荒秽，我于是就地建造小竹楼两间，与月波楼相接连。登上竹楼，远眺可以尽览山色，平视可以将江滩、碧波尽收眼底，那清幽静谧、辽阔绵远的景象，实在无法一一描述出来。夏天宜有急雨，人在楼中如听到瀑布声；冬天遇到大雪飘零也很相宜，好像碎琼乱玉的敲击声；这里适宜弹琴，琴声清虚和畅；这里适宜吟诗，诗的韵味清雅绝妙；这里适宜下棋，棋子声丁丁动听，这里适宜投壶，箭声铮铮悦耳；这些都是竹楼所促成的。

公务办完后的空闲时间，披着鹤氅，戴着华阳巾，手执一卷《周易》，焚香默坐于楼中，能排除世俗杂念。这里江山形胜之外，只见轻风扬帆，沙上禽鸟，云烟竹树一片而已。等到酒醒之后，茶炉的烟火已经熄灭，送走落日，迎来皓月，这也是谪居生活中的一大乐事。

那齐云、落星两楼，高是算高的了；井干、丽谯两楼，华丽也算是非常华丽了，可惜只是用来蓄养妓女，安顿歌女舞女，那就不是风雅之士的所作所为了，我是不赞成的。

我听竹匠说：“竹制的瓦只能用十年。如果铺两层，能用二十年。”唉，我在至道元年，由翰林学士被贬到滁州，至道二年调到扬州；至道三年重返中书省，咸平元年除夕又接到贬往齐安的调令，今年闰三月来到齐安郡。四年当中，奔波不息，不知道明年又在何处，我难道还怕竹楼容易败坏吗！希望接任我的人与我志趣相同，继我爱楼之意而常常修缮它，那么这座竹楼就不会朽烂了。

咸平二年八月十五日撰记。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

咸阳^①西门城楼晚眺

许浑^②

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲^③。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，渭水寒声昼夜流。

【注】①咸阳，今属陕西，汉时称长安，秦汉两朝在此建都。隋朝时向东南移二十里建新城，即唐京师长

安。唐代咸阳城隔渭水与新都长安相望。②许浑，晚唐最具影响力的诗人之一，以怀古、田园诗见长。③汀洲，水边之地为汀，水中之地为洲，这里指代诗人在江南的故乡。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联扣题抒情写景。其中“蒹葭”，暗用《诗经·秦风·蒹葭》诗意，表达思念心绪。
- B. “山雨欲来风满楼”形象地写出了山城暴雨即将来临时的情景，景致凄迷，意远而势雄。
- C. 颈联写近景，诗意转折，鸟下绿芜，蝉鸣高树，其自在悠闲的神态冲淡了诗人内心的愁怨。
- D. 尾联融情于景，以不变写变，与刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”有异曲同工之妙。

16. 这首诗以“愁”字统领全篇，体现了中国文人登高而悲的文学传统，结合全诗分析诗人登高远眺引发了哪些“愁”？

【答案】 15. C 16. ①思念家乡之愁。“蒹葭杨柳似汀洲”，诗人登楼远望，烟笼蒹葭，雾罩杨柳，就像家乡江南的汀洲一般，触动了他的思乡之愁。

②国势动荡之愁。“山雨欲来风满楼”，凉风突起，咸阳西楼顿时沐浴在凄风之中，一场山雨眼看就要到了。这紧张凄迷的情景引发了诗人对唐王朝日薄西山，危机四伏的没落局势的忧虑。

③世事沧桑（昔盛今衰）之愁。颈联写昔日的秦苑汉宫，杂草丛生，枯叶凋零，唯有鸟雀栖息，秋蝉哀鸣，引发了诗人的世事沧桑之叹和怀古之愁。

④颓势难救之愁。“渭水寒声昼夜流”，当年的繁华盛事早已不在，只有渭水还像昔日一样长流不止。渭水昼夜无语奔流的景象，让诗人从悲凉颓败的自然景物中钩沉历史的教训，暗示出颓势难救的痛惜之愁。

【解析】

【分析】

【15题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌思想内容和表达技巧的能力。

C. “其自在悠闲的神态冲淡了诗人内心的愁怨”错误。禁苑深宫，而今绿芜遍地，黄叶满林；唯有鸟雀和虫鸣，不识兴亡，依然如故。历史的沧桑巨变，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”。

故选 C。

【16题详解】

本题考查学生赏析概括诗歌中作者的思想情感的能力。

首联扣题，抒情写景：“高楼”，指咸阳城西楼，咸阳旧城隔渭水与长安相望，代指京师长安；“蒹葭”，暗用《诗经·国风·秦风·蒹葭》的诗意，表思念心绪；“汀洲”，水边之地为汀、水中之地为洲，这里指代诗人在江南的故乡。诗人一登上咸阳高高的城楼，向南望去，远处烟笼蒹葭，雾罩杨柳，很像长江中的汀洲。诗人游宦长安，远离家乡，一旦登临，思乡之情涌上心头。

“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”，诗人傍晚登上城楼，只见磻溪罩云，暮色苍茫，一轮红日渐薄

远山，夕阳与慈福寺阁姿影相叠，仿佛靠近寺阁而落。就在这夕照图初展丽景之际，蓦然凉风突起，咸阳西楼顿时沐浴在凄风之中，一场山雨眼看就要到了。这是对自然景物的临摹，也是对唐王朝日薄西山，危机四伏的没落局势的形象化勾画，它淋漓尽致而又形象入神地传出了诗人“万里愁”的真实原因。

“鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋”写晚眺近景，虚实结合：山雨将到，鸟雀仓惶逃入遍地绿芜、秋蝉悲鸣躲在黄叶高林，这些是诗人眼前的实景。但早已荡然无存的“秦苑”“汉宫”又给人无尽的联想——禁苑深宫，而今绿芜遍地，黄叶满林；唯有鸟雀和虫鸣，不识兴亡，依然如故。历史的演进，王朝的更替，世的变化沧桑，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”，以实景叠合虚景，吊古之情油然而生。

“行人莫问当年事，故国东来渭水流”以景作结，融情于景。“行人”，泛指古往今来征人游子，也包括作者在内；“故国”，指秦汉故都咸阳；“东来”，指诗人（不是渭水）自东边而来。诗人最后感慨道：羁旅过客还是不要索问当年秦汉兴亡之事吧！我这次来故国咸阳，连遗址都寻不着，只有渭水还像昔日一样长流不止而已。“莫问”二字，让读者从悲凉颓败的自然景物中钩沉历史的教训；一个“流”字，则暗示出颓势难救的痛惜之情。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《梦游天姥吟留别》中写诗人徜徉于蜿蜒山径，陶醉于花石美景的句子是：_____，_____。

（2）杜甫《登高》中“_____，_____”两句，为我们描绘了一幅气势磅礴的长江秋日图。

（3）荀子在《劝学》中，以雕刻为喻，正面论述学习要持之以恒的句子是：_____，_____。

【答案】 ①. 千岩万转路不定 ②. 迷花倚石忽已暝 ③. 无边落木萧萧下 ④. 不尽长江滚滚来
⑤. 锲而不舍 ⑥. 金石可镂

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错字词：倚、暝、锲、镂。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”历史是最好的教科书，考古遗存等历史文化遗产则是注释历史最好的“活字典”。中国作为一个拥有五千多年文明史的泱泱古国，其历史遗存之丰厚、文明之辉煌是_____①_____的。无数的文明之秘、历史之谜也决定了中华文明的探源工程_____②_____的光明前景。从仰韶文化、红山文化到良渚文化，从巩义双槐树、偃师二里头到广汉三星堆……每一个重要文化遗存的发现和发掘，都在不断丰富和深化着我们对祖先和历史的认知，展现着民族精神风貌。

“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”短短 14 个字的背后，是中国考古学者百年的不懈奋斗。正是考古，为我们_____③_____了文明的来处，为我们寻回华夏文明根脉的一块块“拼图”。从用一把小小的手铲开启科学发掘的第一铲，到如今运用无人机等现代科技手段助力考古发掘，一代又一代的考古人_____④_____，扎根田野，艰苦奋斗，攻坚克难。他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 不言而喻 大有作为 揭露 栉风沐雨
- B. 不容置喙 大有可为 揭露 宵衣旰食
- C. 不言而喻 大有可为 揭示 栉风沐雨
- D. 不容置喙 大有作为 揭示 宵衣旰食

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。
- B. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了精妙绝伦的一件件文物，规模宏大的一座座博物馆。
- C. 他们因为怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，中国所以才有了件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。
- D. 因为他们怀揣着求索文明之秘的报国之志，探索未知，所以中国才有了一件件精妙绝伦的文物，一座座规模宏大的博物馆。

20. 请简要分析文中划横线句子所使用的写作手法及其表达效果。

【答案】18. C 19. D

20. ①引用：“参天之物，必有其根；怀山之水，必有其源。”这句话正体现了考古遗存等历史文化遗产为我们揭示了文明的来处，使语言精练，含蓄典雅，更有感染力和说服力。

②比喻：将历史比作教科书，将考古遗存等历史文化遗产比作“活字典”，化抽象为具体，生动形象的突出了考古遗存等历史文化遗产的作用和意义，不断丰富我们对历史的认知，探寻文明的来处。

【解析】

【18 题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

第一空，不言而喻：不用说就可以明白。不容置喙：不容许别人插嘴说话。语境强调“历史遗存之丰厚、文化文明之辉煌”大家都知道，这里应填“不言而喻”。

第二空，大有可为：比喻所做之事很有价值，很有发展前途。原意不能指人，现也可用以形容人。大有作

为：意思是能够充分发挥才能，做出很大成绩。语境强调中华文明的探源工程有发展前途，此处应填“大有可为”。

第三空，揭示：指出或阐明不易看清的事物。揭露：使隐瞒的事物显露出来。根据语义及后文的“文明的来处”，这里应填“揭示”。

第四空，宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，形容勤于政务。栉风沐雨：风梳头，雨洗发，形容奔波劳碌，不避风雨。此处不是形容政务的，应填“栉风沐雨”。

故选 C。

【19 题详解】

本题考查学生辨析和修改病句的能力。

画波浪线的句子有二处语病，均为语序不当：

一是关联词与主语的位置不当，前后句主语不同，故“因为”放在“他们”之前，“所以”放在“中国”之前；

二是多重定语语序不当，数量短语在形容词短语之前，“精妙绝伦的一件件”“规模宏大的一座座”应改为“一件件精妙绝伦的”“一座座规模宏大的”。

全部修改正确的是 D 项。

故选 D。

【20 题详解】

本题考查学生赏析表现手法及其表达效果的能力。

“参天之物，必有其根；怀山之水，必有其源”说明山、水皆有其源头，文中引用该句，意在说明考古遗存等历史文化遗存会为我们指出历史、文明的源头。引用名言一方面可以使文本语言凝练，另一方面可以增强文本的说服力，让读者更加信服文本的观点。

“历史是最好的教科书，考古遗存等历史文化遗存则是注释历史最好的‘活字典’”连用两个比喻，第一句将“历史”比作“教科书”，第二句将“考古遗存等历史文化遗存”比作“活字典”，“历史”“考古遗存等历史文化遗存”是两个比较抽象的概念，不好理解，而读者对“教科书”“活字典”则有具体的感知。因此，两个比喻句化抽象为具体，生动形象的突出了考古遗存等历史文化遗存的作用和意义，不断丰富我们对历史的认知，探寻文明的来处。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

读书的目的仅仅是为了记住书中的内容吗？答案是否定的。_____①_____。记忆型阅读是我们缺乏想象力的根源之一，因为它容易导致盲从书本知识，从而失去质疑精神。批判型阅读是一种创造性阅读，它不追求_____②_____，而主张激发想象力和灵感，带着自己的思考，让自己变得更有思想。能通过阅

读提出有价值的疑问，_____③_____，通过分析根源找到解决问题的途径和方法，这在泛阅读——追求短暂快感的浅尝辄止式阅读——日益普遍的时候更显得难能可贵。

21. 下列各句中的破折号，和文中这组破折号作用相同的一项是（ ）

- A. 这简直就是——说得不客气点——无耻的勾当！
- B. 各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他。
- C. 可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！
- D. 到山上打柴的记忆是幸福的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。

22. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

【答案】21. B 22. ①阅读有记忆型和批判型之分 ②简单的、机械的知识记忆 ③通过质疑找出问题的根源

【解析】

【21 题详解】

本题考查学生准确理解并运用常见的标点符号的能力。

文中破折号作用是表解释、说明。

- A. 破折号表话题的插入。
- B. 破折号表解释说明。
- C. 表示语意中断或停顿。
- D. 表意思的转折。

故选 B。

【22 题详解】

本题考查学生情境补写的能力。

第一处是总括全文的句子，由后文“记忆型阅读是我们缺乏想象力的根源之一”“批判型阅读是一种创造性阅读”可知，此处应是说明阅读的分类，所以此句应为“阅读有记忆型和批判型之分”；

第二处谈论的是“创造性阅读”，所以应该和前面的“盲从书本知识”对应，可填写“简单的、机械的知识记忆”；

第三处注意前面的“质疑”和后面的“分析根源”，故可填写衔接句“通过质疑找出问题的根源”。

四、写作（60 分）

23. 根据要求写作。

请以“青春的样子”为话题写一篇文章，选准角度，确定立意，明确文体，题目自拟；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

舒展青春该有的样子

青春的样子是四川凉山救火英雄穿军装的样子，是北大未名湖畔学子壮志凌云的样子。怀疑的时代依然需要信仰的力量，物质的年代更需建构精神的家园。青春该有的样子，必然是用奋斗来打磨的。

“要正确对待一时的成败得失，处优而不养尊，受挫而不短志，使顺境逆境都成为人生的财富而不是人生的包袱。”日前，领导人在中国政法大学考察时，寄语青年正确对待困难和压力。

的确，没有哪一代人的青春是容易的。15岁，到延安插队；22岁，去大学上学；26岁，到机关工作；29岁，到基层锻炼……领导人的青年时光，充满了曲折和磨砺，却写下了传奇与震撼，成为一代青年的样本和典范。

“请不要在最能吃苦的年纪选择安逸。”奋斗是青春该有的样子，经得了磨难、受得了痛苦、熬得过孤独，才不会被时代落下，才能成为时代的弄潮儿。

今天，青春是用来奋斗的；明天，青春是用来回忆的。现实中，一些年轻人却开始“叹老”。的确，面对城市的生活压力，面对职场的生存法则，养育儿女、赡养老人，买车、买房……难免会让青春染上些暮气。然而，怀疑的时代依然需要信仰的力量，物质的年代更需建构精神的家园。真正有意义的青春和人生，必然是用奋斗来打磨的。把今天的绊脚石变成明天的铺路石，才能活出自己的精彩，才会描画出青春该有的样子。

其实，青春既是人生一个时期，更是生活的一种心态。近80岁高龄走上T台，被网友称为“最帅大爷”的王德顺，在60岁生日时这样写道，“我并不盼望你的到来……它象征着我的成熟，也预告了我的衰老。好在我并不服老”。鲜活的心跳，不是年轻人的专属；年轮的递增，也只是数字的跳跃；只有来自心灵的疲惫，才会带来无可挽回的衰老。正如有人所说，越来越老并不可怕，可怕的是让人觉得越来越老。

一个昂扬向上的社会，到底需要怎样的青春样子？对此，生活给出了最生动的注脚。年轻战士卫国戍边，用满是皴裂的手，拿着冻成冰块的牛奶；高中女生武亦姝满腹诗书，用精彩绝伦的表现，满足人们对才女的所有想象；耶鲁毕业生秦玥飞，在城市和田垄之间，毅然选择后者……解析“青春的样子”的含义，可以是爱国，可以是担当、是自强，也可以是勤于思、精于业。青年人最大的资本，恰恰是最容易被自己忽视的青春。青春最值得回忆的，正是追逐梦想、成长奋斗的痕迹。这就是青春该有的样子。

人生各个阶段都有各自的意义，但无论身处何方、年龄几许，心怀青春，生命就不会褪色。努力、昂扬，让青春拔节生长，舒展成青春该有的样子。

【解析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道话题作文题。

话题是“青春的样子”，考生要在文章中说清楚你认为青春是什么样子的。考生可以联系我们课本上学习的关于“青春”的文章拓展思路：青春的样子可以是“指点江山，激扬文字”的热血青年，可以是“莫问收获，但问耕耘”的追梦者，甚至可以是“默享着这大自然赐予的快慰”的“蜘蛛”，还可以是疫情下“逆行”的“大白”，或者是把守国家边关的“丰碑”。

由此可知，青春的样子应该是昂扬向上、默默耕耘奉献、为人民牺牲、为国家奋斗……总之，青春的样子不应该是消极的、怠惰的，更不应该是“躺平”甚至“摆烂”的，只有青年人昂扬向上，我们的国家和民族才有希望。文章中应该充满一种积极的思想并富有正能量。

试题要求围绕“青春的样子”这一话题写一篇作文，可以叙写自己的经历，抒发自己的感情，发表自己的议论。也就是可以写青春时期的自己的故事，写青春的感悟，写对青春的看法。可以写过去、现在你心目中喜欢的青春的样子，阐发关于青春的样子看法。不管是从哪一个角度去写，主题必须积极、健康，必须展现青春的成长和幸福。

比如写议论文，可以采用并列结构，可以从各行各业选择能够代表“青春的样子”的人物，选择那些拼搏进取的、充满正能量的例子，以此来阐述青春的样子。当然，也可以通过正反对比，批判反面现象，指出青春应有的样子是怎样的。

立意：

1. 拼搏奋斗是青春应有的样子。
2. 胸怀天下是青春应有的样子。
3. 充满激情是青春应有的样子。